



*Да се  
разглеждат  
срещно  
до 23.11.2011*

И з х ж М . ^ Ж А Ш ^

**ОНСТИТУЦИОННИЯ СЪД  
ОФИЯ**

**ПИСМЕНО СТАНОВИЩЕ ПО КОНСТИТУЦИОННО ДЕЛО N 22/2010 г.**

**Уважаеми конституционни съдии,**

Позволете ми да изразя удовлетвореността на Съюза на българските филмови дейци, че сте допуснали за разглеждане по същество искането на 56-те народни представители от 41-то Народно събрание за установяване на противоконституционността на Параграф 83 от Закона за държавния бюджет на Република България за 2011 година, с който се изменя чл. 17 от Закона за филмовата индустрия, както и за решението Ви да конституирате Съюза на българските филмови дейци като заинтересована стръжа по това дело.

Ние, разбира се, не сме специалисти в сферата на правото, но искането на 56-те народни представители впечатлява с правната си аргументация за факта, че в противоречие с Конституцията на Република България бе предприет неправомерен законодателен акт срещу цял сектор от българската култура като филмовата индустрия. Очевидно това бе в отговор на заведеното дело от група кинематографисти във Върховния административен съд за неспазване на Закона за филмовата индустрия.

Този неправомерен законодателен акт провокира нашата огромна тревога - именно на професионалисти от този сектор, които съзнаваме с чувство на дълг пред нацията ни следното:

,1 >

1. Откак свят светува религията и изкуството градят нравствените устои на всяко общество. Затова без изкуство, без култура, нормална държава няма. Нормалната държава предполага наличието на национална общност с общи ценности, с общо изповядване на >Добро и Зло, което се формира чрез религията и чрез присъщата ни ^ потребност да се себеоглеждаме и себеосъзнаваме като човечи в огледалото на изкуството. Неоспоримо е обаче, че водещата роля за ценностното себеосъзнаване на homo sapiens през 21. век в целия свят е отредена на аудиовизуалното догледало. То е ЕКРАН - филмов, телевизионен, компютърен. >/



1. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2009 г.)хубсидия за агенцията, чийто годишен размер не може да бъде по-малък от сумата на среднoстатистическите бюджети за предходната година съответно на 7 игрални филма, 14 пълнометражни документални филма и 160 минути анимация."
8. И точно, когато - през 2010 и сега, в началото на 2011 - този първи, макар и все още малък урожай от филми, създадени именно благодарение на Закона за филмовата индустрия, започна да излиза на големия екран и да печели интереса на широката публика, дриетият Параграф 83 от Закона за държавния бюджет на Република България за 2011 година обезсмисли самия Закон за филмовата индустрия. Обезсмисли го с "ПРИ ВЪЗМОЖНОСТ" и "ДО", което не само може да означава НУЛА филми, но е и повече от неприятно изненадваща демонстрация на държавата, че тя съвсем спокойно се отказва от ангажимента си към българската филмова култура.
9. В публичното пространство този отказ на държавата беше поднесен с тезата - "всичко на пазара". Но културата и изкуството не се измерват с финикийски знаци - те не са приложими за духовната им стойност. А ако могат да се измерват с тези знаци, щ реално отпаднат от категорията култура и изкуство, свличайки се на плоскостта на лишеното от духовни послания чисто развлечение, което няма и защо да претендира за държавно субсидиране. Освен това, според световната статистика възвращаемост от едно национално филмово производство може да има само, ако населението на страната е над 60 милиона. Затова в дмето на културната му стойност всички държави-членки на Европейския рюз, включително и най-големите, субсидират националното си кино. Затова в Стратегията 2020 на Европейския съюз е заложена мощна подкрепа на креативните индустрии.
- Ю.Към въпроса за пазара не можем да не прибавим и обстоятелството, че ако преди 1989 година в България имаше над 3,000 киносалона, сега те са само малко над 300, след като държавните ни люде се постараха бързо да ги приватизират за бинго зали и сие. И те са главно в новопостроените Арени и МОЛ-ове, в които кинозалите по презумпция са построени единствено за холивудския entertainment, с всички екстри ,за въздействие върху физиологичните човешки сетива, докато изкуството по природа е предназначено да общува с душата и» .емоциите или със съзнанието и подсъзнанието на човека.
- 11.Но даже въпреки изчезналите киносалони - достатъчно печално обстоятелство за българското кино, а и за истинското филмово изкуство от цял свят, което би следвало да може да се прожектира в страната - от влизането в сила на Закона за филмовата индустрия или за периода 2005 - 2010 година българското кино, с малкото произведени заглавия, успя да спечели над 250 награди на световната фестивална сцена.

**Уважаеми конституционни съдии,**

Убедени сме, че Вие разбирате, че всяко общество и всяка икономика няма как да просперират без нравствените устои, изградени основно от културата и изкуството.

Затова вярваме, че Вашето решение по отношение на иска, внесен в Конституционния съд от 56-те народни представители, ще бъде взето въз основа на чисто правните аргументи в този иск със съзнанието, че зад неспазването на посочените правни норми се крие недопустим съзнателен или несъзнателен опит, колкото и силно да звучи, за ликвидация на българската филмова култура.

*23 февруари 2011*

**Георги Стоянов**  
—  
**Председател на Съюза на българските филмови дейци**

